

基于大情境大任务的文学阅读与创意表达

◎ 江苏省常州市同济中学 鲍 玲

【摘要】基于大情境大任务的“文学阅读与创意表达”任务群是一个完整的单元学习体系。在真实的情境中,走进文学作品,走向生活;以学习任务为载体,推动学生主动阅读、自觉探究,成为阅读与创作的实践者;在过程性评价中,积极交流、归纳梳理,不断建构语文素养。

【关键词】大情境;大任务;过程性评价;文学阅读与创意表达

DOI:10.16412/j.cnki.1001-8476.2023.03.017

文学阅读与表达一直以来都是语文学习的重要内容。《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)中设立“文学阅读与创意表达”这一任务群,与传统的文学作品选文单元最大的区别在于,它不仅仅是单一的文选内容单元,而且从学生的语文生活和精神成长需要出发,围绕大主题设计大情境与大任务,结合单元主题、情境与任务,选择与之适切的文学类文本,设计一个个具有逻辑关联的语文活动。这样的单元任务学习,帮助学生在真实可感的情境中展开有意义的文学阅读与创意表达。这个过程是从学生的需要出发,以学生作为学习的主体,学生的学习意愿被充分激发。因此,阅读与表达的过程,也是将文学作品中语言运用的经验、情感态度价值观等逐步自我内化、主动建构的过程。本文将以满足春燕老师设计的“文学阅读与创意表达”任务群课例《少年初识世间情味》(九年级上册第四单元)为例,具体论述该任务群的教学实施要点。

一、创设勾连文学世界与学生语文生活的真实情境

文学世界是丰富多彩的,不仅形式多样,其价值更在于作家们用独特的语言艺术“精心构筑特定时空”,以表现其丰富而深刻的心灵世界,因而每一

个文学作品都在“特定时空中蕴含着丰富的情、境、理”^[1]。也正因如此,人们常说文学作品源于生活而又高于生活。那么,要如何走进这“高于生活”的文学作品呢?这就需要教师去搭建一座“桥梁”,即通过创设真实的情境,将文学世界与学生语文生活勾连起来,为语文学习提供具体的环境和条件。

创设真实情境,需要调动学生既有的学习经验和语言积累,设计出既适切文本“特定时空”,又能够链接学生生活,引发学生探究欲望的真实可感的情境。这里所讲的真实情境不能简单地理解为课堂导入,传统的课堂导入只是引入课题的一个环节,它与后续的文本学习几乎是没有什么关系的。但是,真实情境是统摄整个学习过程的。具体来讲,情境是“留存在语境中,留存在思想接受的过程中,是师生共同营造的”^[2]。

例如《少年初识世间情味》这一单元,选择了三篇名家经典:鲁迅的《故乡》从成人的视角,透过故乡的物是人非,思考国家民族的未来;莫泊桑的《我的叔叔于勒》则是从儿童的视角讲述亲情故事,通过生活琐事的描写批判金钱至上的冷漠人情;曹文轩的《孤独之旅》是以第三人称视角全面展现少年克服苦难与孤独后的成长。作家们立足当下生活,从独特的视角表达対人生、社会的思考,文字精湛、主题隽永。而九年级的学生正处于人生观、世界观、价值观形成的关键期,有着



强烈的探索和表达见解的欲望,渴望品尝生活的酸甜苦辣,理解当下社会的样态。因此,教师设计了“少年初识世间情味”这一情境:“风华正茂的少年,总是对睁大眼睛看世界充满了期待。然而生活中既有甘甜和惊喜,也有苦涩和无奈。在小说中看世间百态,品文学魅力,与故乡的闰土、我的叔叔于勒、孤独少年杜小康相遇,感受酸甜苦辣后的生命成长与蜕变,感受人性的美好与丑陋、社会的精彩与复杂。用文学之笔描绘世间情味,书写人间芳华。”这样的情境就将单元学习内容整合在一起,把学生的生活与情感需求作为基石,以文学阅读为台阶,围绕认识世间百态,将文本与学生生活联系起来,让学生在低头阅读文学作品的同时,抬头看生活,体悟世间百态,最终获得生命的成长。

二、设计渗透语言、生活、文化的单元学习大任务

“文学阅读与创意表达”任务群旨在“引导学生在语文实践活动中,通过整体感知、联想想象,感受文学语言和形象的独特魅力,获得个性化的审美体验;了解文学作品的基本特点,欣赏和评价语言文字作品,提高审美品味;观察、感受自然与社会,表达自己独特的生活体验与思考,尝试创作文学作品”,这就决定了教学该任务群必须以学生为中心,引导学生主动参与到语文实践活动中。教师需要将语言表达、探究方法、情感精神、文化内涵等整合到学习任务中。在任务的驱动下,学生成为真正的言语实践者,通过合作开展阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等有真实意义的活动,实现审美鉴赏能力、创意表达能力的提升,促进学生精神人格的健全发展。

例如学习本小说单元,学生要学会梳理故事情节,感受小说中描绘的纷繁复杂的社会生活;要通过揣摩人物语言,透视人物的内心世界,体悟多样的生命样态;要能够联系生活体验,加深对社会和人生的理解,获得自我成长的教益等,涉及小说中的表达技巧、人物形象、主题思想、社会生活、文化样态等。为了达到学习目标,教师将“少年初识世间情味”作为核心任务,并在它的统领下设计了四个学习活动:“设计少年闰土与中年闰土的对话”“让于勒讲讲自己的故事”“为杜小康

写成长小传”以及“创作我的小小小说,演绎世间百态”。前三个任务立足文本,依据三篇小说的特点,设计人物对话、换视角重述故事、为人物立传等具体的学习活动。学生为设计少年闰土与中年闰土的对话,要以文本中相关的人物描写和叙事为依据,抓住细节的刻画、典型的事件,对比前后人物形象,进而思考人物变化的原因。设计对话的过程,就是学生主动掌握塑造典型人物方法、探究人物形象的过程。然后组织学生进行微创作,“畅想二十年后宏儿与水生见面的情景”,表达对鲁迅心中的“路”与希望的理解,既延伸小说的主题,也体现学生对特定环境下国家与民族命运的观照。在“让于勒讲讲自己的故事”之前,先探讨“谁是小说的主角”,引导学生从不同的人物视角剖析文本,关注人物形象、情感特点等,最终聚焦人物形象的共性,从而理解小说的深刻主题,形成正确的人生观、价值观。然后组织学生“转换视角,让于勒讲述自己的故事”,学生在独白式的表达中直面人物内心,与人物共情,体悟世间的美好与丑陋。“为杜小康写成长小传”则是在讨论“谁让我们认识了杜小康”后进行,先探究小说中正面刻画、侧面烘托、环境渲染等对塑造人物的作用,理解第三人称视角叙事的奇妙,也为后续的写作积累方法。然后走进杜小康的内心世界,为他立传,与他一起平和地接受苦难,深刻理解孤独与苦难的意义。最后再评一评“谁是杜小康的知音”,引导学生从塑造人物的角度与方法、对人物的理解程度等角度进行自评和互评。至此,学生对小说的表达技巧、人物塑造、情感特点等会有更加深刻的认识,同时提升了自身的审美能力和审美品位。三个平行且有逻辑的语文实践活动使学生在他人的故事中体会到人性的多面、人世的复杂;在精妙的文字中不断学习讲故事、塑人物、表思想的方法;在多元的创作中观人论世。

而活动四“创作我的小小小说,演绎世间百态”则是从阅读走向观察,从体悟文本走向理解真实生活的过程。学生结合当下感触最深的生活体验,表达个性化的认识与思考。同时也是将习得内化,然后在写、评、改的过程中不断提升语言文字的表达能力,丰富精神世界。

三、实施指向鉴赏和创作能力的过程性评价

新课标在“文学阅读与创意表达”任务群的教学提示中提出:在主题情境中,开展文学阅读和创意表达活动,引导学生感受文学之美、表达自己的独特感受,促进学生的精神成长。注意整合听说读写,引导学生综合运用朗读、默读、诵读、复述、评述等方法学习作品。重视古代诗文的诵读积累,感受文学作品语言、形象、情感等方面的独特魅力和思想内涵,提升审美能力和审美品位;鼓励学生在口头交流和书面创作中,运用多样的形式呈现作品,发挥自己的创造性……这就提示我们在设计评价的时候应该重点关注鉴赏与创作能力,发挥评价的诊断、反馈、激励和发展的功能。

活动一“设计少年闰土与中年闰土的对话”,它的具体内容和对应的评价如表1所示:


评价标准涉及复述的要求和方法、整合归纳信息的方法、创意写作中人物语言的设计、人物语言描写的作用、联想想象在小说中的运用以及续写小说的方法等,指向“学生对语言、形象、情感、主题的领悟程度和体验”“学生文学作品的欣赏水平”“研讨、交流以及创意表达能力”。评价为学生完成每一项文学阅读任务或写作提供了明确的学习目标和适当的学习方法,学生可以依据评价标准及时纠正自己的学习行为,在“实践—评价—纠正—再评价”的过程中逐渐建构语文素养。

学习的过程就是评价的过程,学生关注的不仅是学习的结果,更是达到预期目标的策略和方法。活动二“让于勒讲讲自己的故事”,主要围绕“探讨谁是小说的主角”“转换视角,请于勒讲述自己的故事”两项活动内容展开。为了完成这两项活动,学生势必要思考判断主角的依据是什么;让于勒来讲故事,可以通过于勒的哪些感官来剖白他的内心世界。将这些问题思考明白了,互相评价的标准也就形成了,自然也就获得了人物塑造、彰显主题、转换视角叙事的策略和方法。

当然,评价并不是直接提供给学生一个模板或某些标准,而是在完成一个个学习任务的过程中,通过互相学习、交流、质疑逐步形成的,所以学生才是过程性评价的主体。活动三“为杜小康写成长小传”,其中两个具体的学习活动的“写一写:杜小康在

表1 “设计少年闰土与中年闰土的对话”活动内容与评价

活动内容	评价标准
复述故事,梳理人物关系,建立主要人物的电子档案	1. 复述故事时,语言要简洁、通顺,能抓住故事的主要内容和发展脉络,不偏离小说的中心主旨,有复述提纲; 2. 主要人物的电子档案除了包含人物的基本信息,还要能突出现实和回忆中人物形象的变化
朗读描写闰土的语段,设计少年闰土与中年闰土的对话	1. 对话内容和语言风格要符合人物形象的内涵和人物的心理特点; 2. 对话设计要有层次感,对形象、情节和主题有一定的推进作用
微创作:畅想二十年后宏儿与水生见面的情景	要对宏儿和水生的性格、身份进行准确把握,结合历史时代和人物经历展开合理的联想和想象,能体现对“成长的少年”的深刻思考

孤独中的成长小传”“评一评:谁是杜小康的知音”,评价的标准不是由教师直接提供,而是由学生利用网络平台阅读同伴的佳作,依据探究三篇小说获得的学习经验,自己去拟定评价的标准。有了前面实践活动的铺垫,学生会关注到叙事视角的变化、是否凸显人物内心的斗争、是否用重大事件塑造人物、环境对人物的烘托、人物的多角度刻画等。通过这样的学习,学生不仅能掌握必要的知识和技能,还能学会如何进行有效学习,表达的积极性也会得到满足,因为这些读与写的要求并不是教师强加给学生的,而是学生在阅读和表达的过程中发自内心的需求,凸显评价所起到的激励和促进发展的作用。

参考文献

- [1]陆志平,戴晓娥.义务教育新课程资源系列 中学语文教学指南(第一版)[M].北京:现代教育出版社,2018.
- [2]戴晓娥.情境 任务 活动:指向语文素养的大单元教学探索[J].基础教育课程,2019(5).

【本文系江苏省基础教育前瞻性重大改革项目“语文学习任务群教学和测评的设计与实施”(项目编号:2020JSQZ0305)研究成果】